

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «Центр детского
творчества» НМР РТ
Протокол № 1 от 26.08.2022 года
с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ
Мадьярова М. Мадьярова
Приказ № 81 от 08 _____ 2022 г.


**ОСНОВНАЯ ОБЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
на 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

г. Нижнекамск
2022 г.

**Паспорт образовательной программы
МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ**

1.	Лицензия	Лицензия на право ведения образовательной деятельности № 7805 Серия 16 Л 01 № 0003770 от 10 февраля 2016 года Министерство образования и науки Республики Татарстан.
2.	Устав	Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» НМР РТ утвержден Постановлением Руководителя Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан № 677 от 13.08.2018.
3.	Директор ЦДТ	Мадьярова Э.М.
4.	Юридический адрес:	Республика Татарстан, г. Нижнекамск, пр. Вахитова, д.2А, ул. Спортивная, д.13Б
5.	Фактический адрес:	Республика Татарстан, г. Нижнекамск, пр. Вахитова, д.2А, ул. Спортивная, д.13Б
6.	Наименование документа	Основная общая образовательная программа Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.
7.	Основания для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> - Конституция РФ; - Конвенция ООН о правах ребенка; - Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года; - Федеральный закон №273-ФЗ в соответствии с внесенными в него изменениями от 31 июня 2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»; - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р); - Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018г. №10. - Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172.14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660). - Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой Модели развития региональных систем дополнительного образования детей». - Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018года №298н). - Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196

		<p>«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</p> <p>- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».</p> <p>- Письмо Министерства Просвещения РФ от 19 марта 2020г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».</p> <p>- «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (в том числе адаптированных) направлены Республиканским центром внешкольной работы Республики Татарстан, г. Казань, 2021г.</p> <p>- Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 04.04.2020г. №4123/20 «О направлении методических рекомендаций по организации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы».</p> <p>- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ (далее - ЦДТ).</p> <p>- Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы педагогов.</p>
8.	Статус Программы	Основной регламентирующий документ, построенный на основе образовательных программ дополнительного образования различной направленности, типов и видов, реализуемых в ЦДТ.
9.	Цель образовательной программы	Создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.
10.	Задачи образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечение качества и доступности дополнительных образовательных услуг через соответствие данных услуг социальному заказу; - формирование и развитие творческих способностей обучающихся; - удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; - выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; - социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;

		<ul style="list-style-type: none"> - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся; - обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся; - воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье; - создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; - воспитание уважения к истории и культуре своего и других народов; - формирование общей культуры обучающихся.
11.	Сроки реализации образовательной программы	2022-2023 учебный год
12.	Ожидаемые результаты образовательной программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Доступность качественного дополнительного образования для обучающихся. 2. Высокий уровень нравственного и физического здоровья детей и подростков. 3. Рост личных и профессиональных достижений педагогов. 4. Система работы с одаренными детьми и поддержка молодых людей, оказывающихся в трудной жизненной ситуации.
13.	Источник финансирования образовательной программы	Бюджетное финансирование.
14.	Разделы образовательной программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пояснительная записка. 2. Целевой раздел дополнительной образовательной программы. 3. Содержательный раздел дополнительной образовательной программы. 4. Организационный раздел образовательной программы дополнительного образования. 5. Ожидаемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы.
15.	Дата утверждения образовательной программы	26.08.2022 г.
16.	Авторы-составители образовательной программы	<p>Директор: Мадьярова Э.М.</p> <p>Заведующий отделом по методической работы: Хайруллина Л.Ф.</p>

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная общая образовательная программа МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ является основным регламентирующим документом, построенным на основе образовательных программ дополнительного образования

детей различной направленности, типов и видов, реализуемых в МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ.

Дополнительные общеразвивающие программы реализуются в ЦДТ с целью привлечения к различным видам искусств наибольшего количества детей, в том числе не имеющих необходимых творческих способностей. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определены образовательной программой, разработанной ЦДТ самостоятельно с учётом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации.

Программа построена с учетом дифференциации и индивидуализации образовательного процесса, демократизации управления, создает условия для творческой деятельности руководителей и педагогов, сохраняет единое образовательное пространство в городе и регионе, социально защищает детей, обеспечивая их право на доступность и качество дополнительного образования, создает условия для непрерывности образования. Программа ЦДТ является средством обеспечения реальных условий для выбора индивидуальной траектории развития, гарантом достижения выбранных уровней образованности обучающихся, технологическим средством управления качеством дополнительного образования.

Программа ЦДТ согласуется с «Законом об образовании в Российской Федерации», Уставом ЦДТ, образовательными потребностями детей и родителей.

Учитывая эпидемиологическую ситуацию и необходимость адаптации программы к функционированию в условиях дистанционного формата, предполагается создание оперативных приложений к рабочим программам, регулирующих преподавание ряда тем в онлайн режиме в соответствии с законодательными актами.

В рамках дополнительной общеобразовательной программы последовательно реализуется системно-деятельностный подход, предполагающий:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества, толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества;

- ориентацию на результаты дополнительного образования как системообразующий компонент освоения обучающимися образовательной программы, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;

- обеспечение преемственности и интеграции общего и дополнительного образования;

- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности;

- гарантированность достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ, что и создаст основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

Программа ЦДТ содержит три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации Программы ЦДТ, конкретизированные и учитывающие региональные, национальные и этнокультурные особенности народов Российской Федерации, а также способы определения достижения этих целей и результатов.

Содержательный раздел определяет общее содержание дополнительного образования и включает дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по направлениям:

- художественно-эстетическое;
- техническое;
- естественно-научное;
- социально-педагогическое;
- физкультурно-спортивное.

Организационный раздел устанавливает общие рамки организации образовательного процесса, а также механизм реализации компонентов образовательной программы ЦДТ.

Организационный раздел включает:

- учебный план ЦДТ как один из основных механизмов реализации Программы;
- систему условий реализации Программы.

Программа адресована:

Обучающимся и родителям:

- для информирования о целях, содержании, организации и предполагаемых результатах деятельности ЦДТ по достижению каждым обучающимся образовательных результатов;

- для определения сферы ответственности за достижение результатов образовательной деятельности, родителей и обучающихся и возможностей для взаимодействия.

Педагогическим работникам:

- для углубления понимания смыслов образования и в качестве ориентира в практической образовательной деятельности.

Администрации:

- для координации деятельности педагогического коллектива по выполнению требований к результатам и условиям освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

– для регулирования отношений субъектов образовательного процесса, для принятия управленческих решений на основе мониторинга эффективности процесса, качества условий и результатов образовательной деятельности.

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Информационная справка. Общие сведения о ЦДТ.

Дополнительное образование детей рассматривается как открытая социально-педагогическая и государственно-общественная система, развитие которой предусматривает реализацию конкретных мер в организационном, кадровом, программно-методическом и информационном аспектах.

В ЦДТ создано развивающее образовательное пространство, которое предоставляет обучающимся возможность для разностороннего развития, укрепления здоровья и самоопределения, а также психолого-педагогической поддержки.

На сегодняшний день муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан – это многопрофильное учреждение дополнительного образования. История Муниципального бюджетного внешкольного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества» берёт начало в ноябре 1983 года, когда совместным решением Татарского областного совета профсоюзов химической и нефтехимической промышленности, бюро Нижнекамского горкома КПСС, исполкома городского совета народных депутатов было принято постановление о переименовании Центра в учреждение дополнительного образования детей «Детский Дворец культуры».

В 2009 году Постановлением Руководителя Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района РТ МБУ ДОД «Детский Дворец культуры» переименован в МБВУ ДОД «Центр детского творчества».

В сентябре месяце 2013 года на основании Постановления Руководителя Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района Центр детского творчества переехал по новым адресам: улица Спортивная 13«б», МБОУ «СОШ №9» НМР РТ и проспект Вахитова 2 «а», МБОУ «СОШ №16» НМР РТ.

В ноябре 2015 года на основании Постановления Руководителя Исполнительного комитета Нижнекамского муниципального района, Муниципальное бюджетное внешкольное учреждение дополнительного образования детей «Центр детского творчества» НМР РТ переименован в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района.

Центр детского творчества – это учреждение дополнительного образования Нижнекамского муниципального района.

В Центре оборудовано 9 учебных кабинетов, из них:

- 2 хореографических зала;
- 7 кабинетов – для теоретических занятий.

В целях повышения эффективности организации учебно-воспитательного процесса создан учебно-методический кабинет, оснащенный компьютерной техникой.

Кроме того, имеются оборудованные помещения для хранения инструментов, костюмов, хозяйственных принадлежностей, гардероб для верхней одежды, 1 административный кабинет.

Техническое оборудование приобретено в разные периоды, находится в хорошем (некоторые в удовлетворительном) состоянии. Кабинеты оснащены учебной мебелью, необходимыми учебно-методическими пособиями, музыкальными инструментами, музыкальными центрами, компьютерной техникой, информационными стендами. Центр подключен к интернету, действует WI-FI. В приемной установлен компьютер с выходом в интернет.

2.2. Концепция образовательной системы ЦДТ.

Концептуальные идеи и базовые ценности ЦДТ соответствуют законодательству РФ, Конвенции ООН о правах ребенка и другим общезначимым и нормативным документам. Государственная политика в области образования основывается на принципах гуманистического характера, приоритете общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности.

Научным фундаментом дополнительной образовательной программы стали гуманистические идеи педагогики и психологии, теоретические разработки Л.С. Выготского, Л.Н. Буйловой, В.А. Караковского, С.Д. Полякова, Л.Г. Логиновой, Н.Л. Селивановой, Г.К. Селевко, В.А. Слостенина, Е.Н. Степанова, Т.И. Шамовой и др.

Методологической основой построения образовательной системы является компетентностный и системно-деятельностный подходы.

Базовые принципы, заложенные в образовательной программе:

Принцип актуальности – образовательная программа актуальна, если её составляющие направлены на решение значимой для ОУ проблемы, т.е. если выбор и определение в области концептуальной части программы обоснованы и связаны с эффективностью деятельности ОУ, а не определяются какими-то малозначимыми факторами.

Принцип преемственности – всякое новшество внедряется в уже действующую педагогическую систему, построенную по определенному принципу. Кроме того, в педагогическом коллективе складываются свои нормы, правила, представления, традиции, ломка которых очень болезненна. Принцип преемственности устанавливает требование эволюционности, а не революционности при проведении изменений в ОУ.

Принцип системности – реализуемая программа, независимо от её масштаба, во-первых, обеспечивала органичное включение новаций в образовательную систему и не вызывала в ней деструктивных напряжений, во-вторых, обеспечивала полноту и согласованность действий, необходимых для получения желаемого результата. Любое внедряемое новшество было так включено в образовательную систему, чтобы она как целое улучшала, а не ухудшала свои характеристики.

Принцип ресурсной обеспеченности – конечная цель нововведения не может быть достигнута, если ОУ не располагает необходимыми для этого

финансовыми и материально-техническими ресурсами, и если участники проекта не обладают необходимой для его реализации компетенцией.

Содержательные (концептуальные ценностные) принципы

Принцип деятельности – обучающийся получает знания не в готовом виде, а добывает их сам, осознает при этом содержание и формы учебной деятельности, понимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных умений, общекультурных и деятельностных способностей.

Принцип гуманизации личности и среды – уважение к личности ребенка, принятие его личных целей, интересов, будущих профессиональных потребностей.

Принцип дифференциации – обеспечивает условия для более полного раскрытия индивидуальности каждого обучающегося.

Принцип направленности образовательного процесса на развитие интеллектуального, духовного потенциала личности.

Принцип развивающего обучения – это такое построение обучения, когда можно управлять темпами и содержанием развития посредством организации обучающих воздействий, такое обучение должно создать условия и предпосылки психического развития детей, которые могут отсутствовать у них с точки зрения высоких норм и требований образовательных программ. Развивающее обучение есть активная форма осуществления развития ребенка.

Принцип элитарности – более углубленное изучение и освоение культурной традиции, а с другой стороны, – активность и социальная ответственность в социокультурном окружении. Элитарность на уровне педагогической деятельности – это освоение современных инновационных образовательных технологий.

2.3. Основные цели и задачи дополнительной образовательной программы ЦДТ

Модель образовательной деятельности ЦДТ определяется его целями и задачами как многопрофильного учреждения дополнительного образования детей, обозначенными в Уставе, построена с учётом перспектив развития дополнительного образования в городе на ближайшие годы.

Базовым основанием модели ЦДТ является программное поле учреждения. Программное поле представляет собой системное единство, объединяющее программы разного порядка, назначения, способов реализации.

По отношению к сфере образовательной деятельности программа определяет методологию формирования программного поля учреждения, формы и технологии реализации содержания образовательной деятельности, содержание и формы интеграции различных типов образовательных программ, содержание и формы взаимодействия ЦДТ с внешними учреждениями образования, культуры, науки, спорта.

Цель дополнительной образовательной программы: Создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.

Задачи:

- обеспечение качества и доступности дополнительных образовательных услуг через соответствие данных услуг социальному заказу;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- воспитание уважения к истории и культуре своего и других народов;
- формирование общей культуры обучающихся.

2.4. Характеристика педагогического коллектива

Учреждение укомплектовано специалистами в соответствии со штатным расписанием. Все назначенные на должность специалисты соответствуют квалификационным требованиям, утвержденным Министерством культуры РТ, и должностной инструкции.

Кадровый состав ЦДТ обладает высокой квалификацией и профессионализмом, обеспечивающим реализацию воспитания в образовательном учреждении, принимающий ценностные ориентации и нравственные нормы, определяющие атмосферу в образовательном учреждении. Обладает высокими моральными качествами.

Кадровый состав педагогов: общее количество педагогов 39 человек: 22 штатных и 17 совместителя.

Категория:

высшая - 5 (23%); 1 категория - 4 (13%); СЗД – 13 (59%); без категории – 0 (0%) человек.

Образование:

высшее - 16 (73%); среднее специальное - 5 (27%).

Педагогический стаж работы штатных сотрудников:

до 5 лет – 4 (18%); до 10 лет – 4 (18%); свыше 10 лет – 4 (18%); свыше 15 лет – 10 (46%).

Одной из форм коллективной работы по совершенствованию методической подготовки педагогов являются методические объединения по направлениям деятельности. Руководителями МО для ПДО проводятся консультации. Повышает научно-теоретический уровень, совершенствует профессиональное мастерство,

координирует деятельность всех МО, концентрирует их усилия для совместного решения наиболее важных и актуальных вопросов методический Совет ЦДТ. Руководители МО: декоративно-прикладному искусству – Фархуллина Г.В., по хореографии и вокалу – Туктарова Р.И., естественно-научной направленности – Кашапова Л.Р.

Основные направления деятельности методического совета:

1. Организация курсовой переподготовки и участие в аттестации педагогов;
2. Создание условий для работы МО и контроль за его деятельностью;
3. Изучение информационной потребности педагогов;
4. Изучение нормативных документов и доведение до сведения коллектива;
5. Ознакомление с новыми положениями педагогической науки и психологии через педагогические советы и МО;
6. Формирование информационного банка по передовым педагогическим технологиям;
7. Формирование, изучение, обобщение передового педагогического опыта, инновационная работа;
8. Помощь в организации самообразовательной работы.

2.5. Характеристика количества обучающихся по направленностям:

Направленность	Количество детей	% от общего числа
Художественно-эстетическое	745	60,9%
Техническое	138	11,3%
Естественно-научное	302	24,6%
Социально-педагогическое	34	2,8%
Физкультурно-спортивное	5	0,4%
Итого:	1224	100%

Анализ образовательных программ по направленностям показывает, что преобладают программы художественно-эстетического – 60,9% и естественно-научного– 24,6% (от общего числа обучающихся).

2.6. Особенности построения учебно-воспитательного процесса

В системе дополнительного образования детей ведущим видом деятельности является общение, в основе организации которого принципы:

- добровольного участия в деятельности объединений;
- возможности для свободного выбора детьми привлекательных для них видов деятельности;
- гарантии шанса на успех.

Именно в этом заключается методологическое различие основ организации образовательного процесса в системе школьного обучения и дополнительного образования, урока и занятия.

Основой занятия является общение педагога с ребенком, их сотворчество, основанное на интересе к избранному виду деятельности.

Основная функция занятия – воспитательная; оценка деятельности на занятии –

качественная, парадигма занятия – личностно-ориентированная.

Основной формой организации образовательного процесса в ЦДТ является объединение на весь период обучения.

Отличительной чертой дополнительного образования является гибкость, вариативность. Поэтому возможны различные пути поиска новых форм и преобразования существующих.

При этом должны оптимально сочетаться индивидуальная и совместная деятельности детей в разных её видах (игровой, конструктивной, изобразительной, эстетической, театрализованной и других).

2.7. Взаимодействие Центра с образовательными организациями города

В Центре детского творчества создано развивающее образовательное пространство, которое предоставляет обучающимся возможность для разностороннего развития, укрепления здоровья и самоопределения, а также психолого-педагогической поддержки.

В Центре детского творчества на базе школ № 9, 16 занимается 1224 воспитанника в возрасте от 7 и старше.

2.8. Мониторинг качества образования

Контроль реализации программы обеспечивают следующие функциональные структуры: управляющая, контролирующая.

Взаимодействие данных функциональных структур способствует принятию эффективных управленческих решений.

Дополнительное образование (как и другой тип образования) имеет не только иерархический ряд целей, но и соотнесенный с ним ряд планируемых обязательных результатов обучения, что делает обучение целостным и завершенным. Именно выход на конечные результаты, определение «эталона» обучения придает дополнительному образованию осмысленность, а обучающийся знает, к чему стремиться в овладении содержанием предмета. Определение конечных результатов – одна из сложнейших проблем. Поэтому педагоги разрабатывают программы, содержащие фиксированные образовательные результаты. Обязательная аттестация в дополнительном образовании в принципе отсутствует.

А важнейшим средством управления образовательным процессом является объективный и систематический контроль работы детей.

Результаты контроля учебной работы обучающихся служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы лучших обучающихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями и навыками.

Наиболее действенным механизмом, современным средством отслеживания результатов педагогического процесса в Центре является педагогический мониторинг, который проводится в течение всего учебного года в соответствии с планом работы. Основными целями педагогического мониторинга в Центре являются:

- совершенствование деятельности педагогического коллектива;
- повышение качества педагогических кадров;
- улучшение качества обучения и воспитания.

Несколько раз в год проводятся смотры знаний обучающихся в форме

концертов, открытых занятий, выставки, показательных выступлений и других форм, что является формой оценки реализуемых ДООП. В то же время такие формы работы с детьми повышают их интерес к обучению. Это способствует созданию хорошего психологического климата в коллективе обучающихся и педагогов.

Аттестация обучающихся представляет собой оценку качества освоения конкретной ДООП и рассматривается педагогическим коллективом Центра как неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность их совместной деятельности.

Контроль за освоением обучающимися ДООП осуществляется в соответствии с требованиями, указанными в образовательных программах (по мере прохождения тем, разделов и т.д.). Содержанием аттестации является:

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

Текущий контроль – осуществляется педагогом в течение всего срока реализации ДООП. Необходим для выявления степени усвоения практических навыков и теоретических знаний.

Промежуточная (итоговая аттестация) – это оценка степени и уровня освоения, обучающимися ДООП по итогам всего периода обучения.

Выпускникам, прошедшим полный курс обучения по ДООП выдаются справка об обучении по ДООП. Обучающиеся, прошедшие промежуточную аттестацию, переводятся на следующий год обучения.

Освоение ДООП сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся по всем годам обучения, проводимых в формах, определенных учебным планом. Формы проведения аттестации зависят от специфики работы объединения (тестирование, практическая работа, участие в конкурсах и фестивалях, концертах, выставках, контрольные опросы, творческие самостоятельные работы, итоговый показ, защита творческих работ и проектов).

По результатам 2021/2022 учебного года образовательный процесс соответствует оптимальному уровню, что позволяет оценить качество образовательного процесса как высокое, уровень обученности обучающихся также соответствует оптимальному уровню.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НМР РТ НА 2021–2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Ф.И.О. (осн./совм.)	Пед. наг р.	Кол - во			Сро к реа л. про гра м.	Наименование образовательной программы	Распред. групп / инд. чел. (по г.о.)									Распределение час./нед. (по г.о.)									Пред мет по выбо ру	Формы проме ж. аттест.
		гр.	и нд.	обуч.			1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Художественно – эстетическая направленность.																										
Абдуллин М.М. (осн.)	27		12	12	3	Школа ведущих «Сэлэт»	3	4	1	4															3	Откры тые уроки, участ ие в конкур сах, мерпри яти-ях, концер тах, спекта клях, мастер – класс х, выстав ках.
Акопян Н.А. (осн.)	9	2		8	2	Изучение и сохранение истории, культуры и языка армянского народа		2																	1	
Амиршоева М.Х. (совм.)	9	2		8	2	Изучение и сохранение истории, культуры и языка таджикского народа		2																	1	
Бакшаева В.Д. (осн.)	18		9	9	2	Обучение игре на фортепиано	1	8																		
Выборнов О.А. (осн.)	4	1		2	2	Обучение игре на гитаре (ансамбль)	1																			
	14		7	7	2	Обучение игре на гитаре	3	4																		
Выборнова З.З. (осн.)	22		11	11	3	Вокальное объединение «Статус» (сольное пение)	10	1																		
	5	1		6	1	Вокальное объединение «Статус» (ансамбль)	1																		1	

Зайнуллина Ф.Ф. (совм.)	9	2		8	1	Изучение и сохранение истории, культуры и языка татарского народа	2								4								1
Ибрагимов А.Х. (совм.)	9	2		20	3	«Татарский театральный коллектив «Йолдыз»		2							4								1
Илларионова У.В. (осн.)	36	8		96	5	«Колорит»	1	4	1	2					4	4	4	4					4
Казакова О.А. (осн.)	18	4		42	6	«Детский театр современного танца «Гаврош»		1	1		1	1				4	4		4	4			2
Калугина М.В. (совм.)	9	2		8	2	Изучение и сохранение истории, культуры и языка удмуртского народа		2							4								1
Каримуллина Э.Ю. (осн.)	9	2		18	5	Народный коллектив театр танца «Второе дыхание» (средние)		1	1							4	4						1
Киреева К.И. (совм.)	9	2		8	1	Изучение и сохранение истории, культуры и языка башкирского народа	2								4								1
Конюхова А.И. (осн.)	9	2		8	2	Изучение и сохранение истории, культуры и языка русского народа		2							4								1
Коркина Э.Ф. (совм.)	9		4	4	5	Объединение «Академический вокал» (сольное пение)	3				1				2				2				1
Краснова Л.А. (совм.)	9	2		20	2	Обучение игре на курае «Агыйдел»	1		1						4		4						1
Ляхова Г.А. (совм.)	9	2		8	2	Изучение и сохранение истории, культуры и языка чувашского народа	2								4								1
Малова А.В. (осн.)	27	6		68	5	Народный коллектив театр танца «Второе дыхание» (младшие)	6								4								3

Техническая направленность.																									
Маркелова Н.И. (осн.)	20	5		58	2	«Изготовление игрушки»	2	3							4	4									Открытые уроки, участие в конкурсах, мастер – классах, выставках.
Муццинина Е.В. (осн.)	9	2		22	2	«Бусинка»	1	1							4	4								1	
Фирсова М.В. (осн.)	14	3		36	2	«Бумагопластика»	1	2							4	4								2	
Хакимова Л.Ф. (осн.)	9	2		22	2	«Волшебный бисер»	1	1							4	4								1	
Естественно – научная направленность.																									
Кашапова Л.Р. (осн.)	36	18		97	4	«В мире английского языка»	4	5	4	5					2	2	2	2	2						Открытые уроки, участие в конкурсах, олимпиадах
Выборнова Л.О. (совм.)	27	12		67	6	«Весёлый английский»	11	1							2	2								3	
Сулейманова З.Х. (осн.)	27	12		59	4	«Занимательная математика»		5	5	2						2	2	2						3	
Хайруллина Л.Ф. (осн.)	9	4		15	3	«Грамотейка»		2	2							2	2							1	
Якупова И.Р. (осн.)	27	13		64	8	«Занимательный английский»	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Социально – педагогическая направленность.																									
Джангидзе С.Р. (осн.)	9		4	4	1	«Лукошко звуков»	4								2									1	Открытые уроки, участие в конкурсах, мероприятиях, мастер
Петрова С.Е. (совм.)	9	2		22	2	«Юный краевед»	2								4									1	
Яруллина А.Ю. (осн.)	9	2		8	1	Дизайн ногтей «Имидж»	2								4									1	

Краткие характеристики дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Художественно-эстетическая направленность

1. Программа «Школа ведущих «СЭЛЭТ» (педагог – Абдуллин М.М.)

Цель программы: способствовать формированию активной, творческой личности, средствами театрального искусства, способной к самовыражению и творческой самореализации.

Программа рассчитана на обучающихся, интересующихся сценической деятельностью, имеющие склонности к театральному искусству и художественные способности. Программа адресована всем обучающимся, не имеющим противопоказаний по состоянию здоровья. Следует отметить, что при поступлении в объединение дети не отбираются по каким-либо данным. Для приема ребенка в группу необходимо, прежде всего, его интерес и желание развиваться, познавать многогранный, необъятный мир.

Хороший ведущий должен при себе всегда иметь набор профессиональных и приобретенных навыков, быть обаятельным, интеллигентным, эрудированным, с хорошим чувством юмора, с отлично поставленным, четким голосом. К профессиональным навыкам относятся хорошее владение татарским/русским языком, несомненно, презентабельная внешность, ведущий не должен вызывать отторжение. Овладение знаниями, навыками, полученными в период обучения по программе «Школа ведущих «СЭЛЭТ», способствуют открытиям, которые станут основой индивидуальности каждого обучающегося, занимающегося в объединении.

2. Программа «Изучение и сохранение истории, культуры и языка армянского народа» (педагог – Акопян Н.А.)

Цель программы. Приобщить армянских детей к богатой и самобытной национальной культуре Армении через изучение языка, литературы, искусства, традиций.

Программа направлена на активизацию творческого потенциала ребенка, на развитие его творческих способностей, адаптацию его в новой языковой среде, на повышение интереса к многообразию и многогранности языковых и культурно-исторических тем.

Армянское народное творчество - является богатейшим материалом для введения детей в мир многовековых традиций армянского народа, его богатейшего культурного наследия. В настоящее время особенно актуальным становится вопрос сохранения родного языка, родной речи, так как язык является средством обучения, взаимопонимания, взаимодействия, развития интеллектуальных способностей школьников, их общеобразовательного потенциала.

3. Программа «Изучение и сохранение истории, культуры и языка армянского народа» (педагог – Амиршоева М.Х.).

Цель программы. Воспитать патриота, гражданина Таджикистана с активной жизненной позицией, гармонично развитой личности, знающей историю и культуру родного края, бережно относящейся к его духовным ценностям.

Программа направлена на изучение культуры этого народа и она по-настоящему самобытна и уходит корнями в глубокую древность. Таджики сумели сохранить традиции и обычаи своего народа, на которых, в свою очередь, и построена вся культурная жизнь нации.

Углубленное изучение истории Таджикистана призвано способствовать расширению кругозора обучающихся, учит рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт, воспитывать историзм мышления, формировать высокие нравственные качества, развивать творческое мышление у школьников

4. Программа «Обучение игре на фортепиано» (педагог – Бакшаева В.Д.).

Цель программы. Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа обусловлена интересом детей, с мало выраженными музыкальными данными, научить играть на фортепиано. Подобрана методика преподавания на инструменте обучения детей на фортепиано, независимо от природных музыкальных данных и психофизических возможностей, как условие формирования навыков игры на фортепиано, и выражения себя в музыке, ощущение радости творчества.

Обучение фортепиано проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогам, помогая достигнуть поставленных целей.

5. Программа «Обучение игре на гитаре» (педагог – Выборнов О.А.).

Цель программы. Развитие музыкальных и эстетических способностей подростка через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Программа предназначена для ознакомления ребят с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться. Возраст обучающихся ограничен подростковым периодом не случайно. Юношеский период характеризуется стремлением подростков к познавательной

деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент даёт обучающимся возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свою индивидуальность, реализовать свой творческий потенциал и просто получать радость от процесса творчества.

Программа «Обучение игре на гитаре» дает возможность научиться подбирать аккорды к песням, исполнять аккомпанемент к песням, знать основы элементарной теории музыки, играть с нот буквенно-цифровой схемы. На втором году обучения импровизировать и сочинять простые мелодии.

6. Программа вокального объединения «Статус» (педагог – Выборнова З.З.).

Цель программы. Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к эстраднему пению.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Программа обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные, городские, республиканские, международные конкурсы, фестивали).

7. Программа «Изучение и сохранение истории, культуры и языка татарского народа» (педагог – Зайнуллина Ф.Ф.).

Цель программа. Привить любовь к татарскому фольклору, привить интерес и уважение к своим истокам и к национальным особенностям своего народа.

Программа позволит обучающимся понять и освоить традиции татарского народа во всей её многогранности, в самых ярких проявлениях.

Знание татарского фольклора осознается современным обществом, как неременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к национальной культуре и истории татарского народа.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретённые исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую

целостность народной культуры, оценивать её значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной деятельности.

8. Программа «Татарский театральный коллектив «Йолдыз»» (педагог – Ибрагимов А.Х.).

Цель программы. Знакомство обучающихся с основными выразительными средствами театрального искусства, выявление и раскрытие у них творческих задатков.

Театральное искусство – искусство синтетическое, объединяющее различные виды искусств; оно способствует приобщению к праздничной культуре, формированию художественного вкуса, расширению кругозора, воспитанию нравственных качеств и, в конечном счёте, духовному формированию личности.

Особая роль отводится театральному искусству в формировании общественной и сценической культуры детей. Эта особенность театрального искусства нашла свое отражение в названии программы театрального искусства. Театр в жизни людей имел и имеет огромное значение. Его стихия захватывает и создает особое, ни с чем несравнимое состояние души. В театре ощущается тайна, чудо, ожидание волшебства.

Программа, реализуемая в системе дополнительного образования детей, позволяет средствами театра расширить творческие возможности обучающихся, разнообразить способы общения и психологических приспособок, научиться эмоционально и интеллектуально воспринимать жизненные ситуации, чувствовать эстетические стороны жизни.

Программа также позволяет понять и почувствовать красоту и прелесть литературного языка, более полно ощущать и понимать этот язык, через живые образы осознать разницу между литературным языком и современными молодёжными жаргонами, убедиться в уместности и необходимости его употребления.

9. Программа объединения «Колорит» (педагог – Илларионова У.В.).

Цель программы. Формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве.

10. Программа «Детский театр современного танца «Гаврош» (педагог – Казакова О.А.).

Цель программы. Обучить детей основам танцевального искусства; развить способности к самовыражению языком танца, привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребенка в мир музыкально-танцевального действия; развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

Программа направлена на оздоровление психоэмоционального и физического состояния детей, формирование гармонично развитой личности в социальной среде коллектива. В процессе интеграции программы расширяют кругозор, поднимают свою мотивационную деятельность на духовный уровень. Содержание занятий определяется с учетом основной деятельности (хореографии), возрастных особенностей начального звена учеников общеобразовательного учреждения, индивидуальных психометрических параметров каждого обучающегося, физиологических характеристик будущих исполнителей художественных номеров на языке хореографического искусства. Занятия проводятся в форме занятия, репетиции, выступления, открытого учебного урока.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

11. Программа «Изучение и сохранение истории, культуры и языка удмуртского народа» (педагог – Калугина М.В.).

Цель программы. Изучение истории родного края, обычаев и традиций удмуртского народа, выявление связи местных культов и обрядов с особенностями истории малой родины.

Программа ориентирована на изучение историко-краеведческого наследия своей малой родины. Большое значение программа придает краеведческой

работе с живыми носителями изучаемой истории, культуры и традиций удмуртского народа, проживающего в Нижнекамского районе. Данная программа поможет формировать культуру поведения в природе, научить их отвечать за свои поступки, познать свой край в прошлом и настоящей, с любовью относиться к прошлому и настоящему своей малой родины.

12. Программа народного коллектива театр танца «Второе дыхание» (педагоги – Каримуллина Э.Ю., Наскаев И.З., Малова А.В.).

Цель программы. Музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности; формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Программа является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная учебная программа – это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе. Программа – это своеобразный путеводитель для преподавателя в таком обилии материала.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

13. Программа «Изучение и сохранение истории, культуры и языка русского народа» (педагог – Конюхова А.И.).

Цель программ. Создание условий для развития творческого потенциала воспитанников через изучение традиций и культуры русского народа; популяризация русского фольклора.

Значимость программы состоит в том, что данная программа содержит в себе мощный воспитательный фактор в силу заложенного в ней материала, являющегося основой образовательного процесса. В настоящее время важным

элементом национальной политики является создание благоприятных условий для свободного развития всех народов и каждого человека в отдельности, формирование толерантности, установка на сближение наций. Приобщая детей к народным истокам, мы воспитываем в них уважительное отношение к национальной традиции как общечеловеческой ценности и достоянию мировой культуры. Ребёнок, воспитанный на народных песнях, сказках, играх, будет с любовью относиться не только к культуре своего, но и к культуре других народов, что особенно важно в нашем многонациональном регионе.

14. Программа «Академический вокал» (педагог – Коркина Э.Ф.).

Цель программ. Является приобщение ребёнка к искусству сольного пения, развитие мотивации к творчеству.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Особенность программы в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся (за дополнительное время) научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Программа «Академический вокал» - это механизм, который определяет содержание развития вокальных данных обучающихся, методы работы преподавателя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

15. Программа «Игра на курае «Агыйдель» (педагог – Краснова Л.А.).

Цель программы. Является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории курая, формирования практических умений и навыков игры на курае, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Данная программа определяется запросом со стороны детей и их родителей на художественно-эстетическое развитие, так как, занимаясь на национальном инструменте, воспитанники не только исполняют национальные мелодии, но и знакомятся с народной поэзией, культурой. Таким образом синтезируются и исполнительское мастерство, и ансамблевая игра, и сценическое поведение. Всё это способствует гармоничному развитию обучающихся, развивает, в том числе и их творческие и коммуникативные способности на основе их собственной творческой деятельности. Интерес и внимание к народному искусству, в том

числе и музыкальному, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения молодого поколения к истокам русской и татарской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями, обычаями и верованиями.

16. Программа «Изучение и сохранение истории, культуры и языка чувашского народа» (педагог – Ляхова Г.А.).

Цель программы. Развитие творческих способностей у детей, привлечение детей к творчеству, через ознакомление с народной чувашской культурой через изучение чувашского фольклора и декоративно-прикладного искусства.

Программа предоставляет право школьникам освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни. Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально – эстетического отношения к традиционной национальной культуре, способствует формированию эстетических знаний, пробуждению эстетической восприимчивости и закрепляет их в творческом опыте обучающихся. Осуществляя преподавание в процессе реализации курса настоящей программы, удастся выявить связь разных типов художественного творчества: народного искусства, музыкально-поэтического фольклора, обрядово – календарных праздников.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно – прикладного и музыкального искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Новизна программы связана с цикличностью народного календаря, изучением обрядов, праздников, и приуроченных к ним песен, танцев, закличек и т.д.

17. Программа объединения «Рукодельница» (педагог – Маркелова Н.И.).

Цель программ. Раскрытие истоков народного творчества и роли декоративно- прикладного искусства в жизни общества путём формирования у ребёнка трудовых навыков, обучения новейшим методам и технологическим приёмам изготовления различных декоративных поделок, создание необходимых условий для самоопределения и самореализации личности ребёнка.

В последнее время заметно повысился интерес к творческому ручному труду. Изделия декоративно-прикладного творчества поражают своей простотой, оригинальностью и красотой. Декоративно-прикладное творчество включает в себя довольно много видов рукоделия: это лоскутная техника при изготовлении изделий из ткани, авторская кукла, работа с джинсовыми тканями (перedelки), вышивка гладью, шитьё одежды для кукол, вязание спицами и крючком. Чаще

всего ручной труд становится любимым хобби. Актуальность дополнительной образовательной программы «Рукодельница» заключается в том, что она позволяет ребёнку соприкоснуться с различными видами народного промысла, ознакомиться с простейшими технологическими приёмами и способами изготовления поделок и самоопределиться в выборе занятия «для души».

В содержании программы «Рукодельница» входят задачи ознакомления с народными промыслами. Освоение этих промыслов детьми способствует расширению их кругозора, развитию эстетического и художественного вкуса. Занятия по рукоделию способствуют: умственному мышлению, вниманию, развитию памяти, наблюдательности и фантазии, решению разнообразных конструкторских и технологических задач.

18. Программа «Народный фольклорный ансамбль «Забавушка» (педагог – Матвеева И.В.)

Цель программы. Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся через изучение традиций и культуры русского народа; популяризация русского фольклора.

Настоящая программа оригинальна тем, что объединяет в себе комплексное обучение по двум направлениям деятельности: 1 - русское народное творчество (где происходит знакомство с игровым фольклором, словесными жанрами, обрядностью, народной хореографией) и 2 - вокал (где обучающиеся приобретают вокально-хоровые навыки). В отличие от типовой предлагаемая программа, в качестве мотивирующего фактора для занятий в фольклорном ансамбле предусматривает подготовку и участие в конкурсах и фестивалях с изучением и показом фольклорных обрядов, песенного ансамблевого материала и сольного исполнительства. Выделено время для индивидуальной работы по вокалу для одаренных учеников.

Программа охватывает круг первоначальных знаний и навыков, опираясь на которые происходит дальнейшее развитие обучающихся не только в области музыкально-хорового исполнительства, но и в народной хореографии и драматургии. В фольклоре все эти направления существуют как единое целое и взаимодополняют друг друга.

19. Программа «Хор мальчиков «Наследие» (педагог – Мещанова В.П.).

Цель программы. Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Мужское пение – один из древнейших видов хорового искусства. Его история начинается с 10 века. На протяжении многих веков хоры в составе мужских и мальчишеских голосов принимали участие в церковных богослужениях и на приемах высшей знати. Чистое звучание дискантов часто сравнивают с пением ангелов. Можно сказать, что хоры мальчиков – это восьмое

чудо света, так как такие коллективы во всем мире явление редкое.

Воспитание прочных вокально-хоровых навыков обуславливалось наличием систематической певческой практики. Участвуя в школьных, церковных, гимназических хорах, мальчики получали большую певческую практику, способствующую систематическому развитию голоса и сохранению приобретенных навыков в после мутационный юношеский период. В обучении хоровому пению мальчиков в русской школе была продумана система вокально-хорового воспитания детей, отражающая характерные прогрессивные черты русской манеры хорового искусства с его распевностью, выразительностью, естественностью звукообразования.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

20. Программа «Изучение и сохранение истории, культуры и языка башкирского народа» (педагог – Киреева К.И.).

Цель программы. Привить любовь и интерес к своей культуре и искусству, содействовать гармоничному развитию личности ребенка посредством народного творчества.

Углубленное изучение истории Башкортостана призвано способствовать расширению кругозора обучающихся, учит рассматривать явления прошлого и современности в их взаимосвязи, критически осмысливать исторический опыт, воспитывать историзм мышления, формировать высокие нравственные качества, развивать творческое мышление у воспитанников.

Новизна программы. Сохранение обычаев, фольклора, музыки, предметов материальной культуры каждой местности, необходимо для сохранения культуры всей страны. Воздействие его высоко и на ум, и на душу.

Программа в доступной и увлекательной форме позволяет детям получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их творческую художественную деятельность.

21. Программа объединения «Радуга творчества» (педагог – Хакимова Л.Ф.).

Цель программы. Развитие общей культуры и духовного становления личности ребенка путём приобщения детей к прикладному искусству.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы обучающиеся научатся ценить

произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

22. Программа «Изучение и сохранение истории, культуры и языка кряшенского народа» (педагог – Никитина А.Е.).

Цель программы. Изучение истории родного края, обычаев и традиций кряшенского народа, выявление связи местных культов и обрядов с особенностями истории малой родины.

Программа составлена для работы с людьми разного возраста, направлена на подготовку их к гражданской и нравственной деятельности. Программа рассчитана на то, чтобы все обучающиеся изучили и познали свою историю – историю своего края, традиции и обычаи кряшен, музейную работу, изучение жизни и творчества писателей-кряшен. Изучение истории своего края помогает привить любовь и уважение к своему краю, людям, живущим в нем. Организация работы по краеведению играет важнейшую роль в подготовке к творческой деятельности.

23. Программа хореографического ансамбля «Асылъяр» (педагог – Туктарова Р.И.).

Цель программы. Эстетическое развитие воспитанников в процессе изучения основ хореографического искусства и развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для личностного и профессионального самоопределения воспитанников.

Программа помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

24. Программа объединения «Акварель» (педагог – Фархуллина Г.В.).

Цель программы. Приобщение через изобразительное творчество к искусству.

Содержание программы в изостудии направлено на реализацию

приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

На занятиях кружка изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить целостные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

25. Программа объединения «Гобелен» (педагог – Фирсова М.В.).

Цель программы. Приобретение обучающимися умений и навыков, которые позволят самостоятельно выполнять традиционные тканые изделия по собственным эскизам любой сложности с использованием основных технических приёмов ткачества.

Гобелен – это красота, неспешно созданная теплыми умелыми руками, спокойным разумом и чуткой душой.

Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному» и начинается с изготовления мини-гобелена. Первоначально выполняется концевая часть изделия, обрабатываются кромки, что способствует правильной постановке рук. Далее обучающиеся выполняют задания, которые носят самостоятельный творческий характер. После того как обучающиеся приобрели начальные навыки ткачества, они переходят к более сложным способам ткачества, где наиболее важным является умение выполнять прокидки утка, не стягивая основу.

Актуальность настоящей комплексной программы состоит в том, что её реализация позволяет приобщить детей и подростков к такому виду декоративно-прикладного искусства, как гобелен, а это, с одной стороны, оказывает благотворное воздействие на формирование их нравственной сферы, развивает эстетические чувства, с другой – предоставляет им возможность овладеть навыками профессиональной деятельности в данном виде искусства, что может способствовать адаптации к социальным условиям современности.

26. Программа объединения «Художественное слово» (педагог – Шими́на Ж.М.).

Цель программы. Формирование у детей духовно-нравственной культуры, воспитание добра, любви к ближним, своей родине, развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, склонностей и задатков, обучение детей умению владеть устным и письменным словом.

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка, создают благоприятные условия для развития творческого

воображения, полета фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Процесс кружковых занятий строится на основе развивающих методик и, прежде всего, теории ведущего вида деятельности А. Леонтьева, и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребёнка - способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребёнка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Обучающиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

27. Программа «Вокальный ансамбль театра танца «Второе дыхание» (педагог – Чуракова Л.А.).

Цель программы. Формирование музыкальной культуры воспитанников на основе вокально – ансамблевой деятельности.

Программа создает условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, его самореализации.

Заинтересовать детей ансамблевым искусством, привить интерес к ансамблевому и вокальному пению, сформировать вокально - ансамблевые навыки, чувство музыки, стиля. Занятия в вокальном ансамбле способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к вокально-хоровой культуре имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании обучающихся.

28. Программа «Ансамбль русской песни «Звонница» (педагог – Чуракова Л.А.).

Цель программа. Приобщение обучающихся к живительному источнику

народной мудрости – фольклору, который заложит в души воспитанников основу художественной культуры, благодаря которой они в будущем будут интуитивно точно реагировать на самые различные формы музыкального искусства; развитие средствами фольклора творческих способностей обучающихся, ведь фольклор-это коллективное художественное творчество народа.

Данная программа состоит в том, что она направлена на получение обучающимися знаний в области фольклора, повышает уровень образованности. Необходимо прививать детям любовь к фольклору, фольклорной песне. А через эти средства художественной выразительности интерес и уважение к своим национальным истокам. Формирование любви к малой Родине, через ознакомление детей с историей, народно-прикладным искусством и фольклором станет эффективнее, если систематически и планомерно осуществлять процесс ознакомления детей с предметами и явлениями окружающей действительности — природой, произведениями искусства, фольклором, историей, традициями, обрядами. Все эти факты способствовали появлению запросов на образовательную программу, которая относится к культурологической направленности и нацелена на развитие художественно-эстетического вкуса, ориентирующую на формирование у детей опыта творческой деятельности в процессе вокально-фольклорного пения, а также в межпредметных связях и метапредметном подходе к обучению. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Данная программа направлена не только на вокально-фольклорное развитие детей, сколько на формирование их творческой активности, самостоятельности и как юных исполнителей, и как личностей, которые будут способны применять полученный опыт в принятии жизненно важных решений.

29. Программа вокального объединения «Колибри» (педагог – Юнусова Л.М.).

Цель программы. Развитие творческих способностей у обучающихся, вокальных и хореографических навыков, воспитание культурно развивающейся личности.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Занятия в кружке побуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатии ребенка, развивать его музыкальную культуру.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для городских конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Программа включает в себя беседы, слушание музыки, тематические вечера, концерты.

Программа углубляет и расширяет занятия музыкой в школе, даёт возможность обогатить школьные мероприятия выступлением ансамблей, сольных исполнителей, а также планировать совместные проекты, сочетающие общеобразовательные задачи с задачами профессионально-исполнительского мастерства.

Новизна данной программы заключается в использовании в образовательном процессе комплекса игровых упражнений на развитие эмоционально-личностной сферы у детей и коррекцию психоэмоциональных состояний.

Актуальность данной программы заключается в развитии творческих способностей обучающихся и их творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению.

Техническая направленность

30. Программа объединения «Изготовление игрушки» (педагог – Маркелова Н.И.).

Цель программы. Развитие художественно-творческих способностей каждого ребенка в процессе постижения мастерства традиционного русского рукоделия.

В современном, быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Первое наше знакомство с миром, его познание и понимание проходят через игрушку.

Новизна программы также заключается в ее практической значимости: она открывает большие возможности профориентационной и трудовой деятельности каждому, участвующему в ее реализации.

Программа основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек: обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. Вначале рекомендуется проработать простые модели. Это плоские игрушки из плотных тканей сукна, драпа, украшенные аппликацией, тесьмой. При выполнении этих моделей дети осваивают швы (шов «вперед иголку», петельный

шов, «через край»), с помощью которых соединяют детали игрушек, приучаются к аккуратности выполнения лицевых швов, получают навыки в декоративном оформлении игрушек. Работа над игрушками из меха дает навыки в изготовлении объемных и плоских моделей.

31. Программа объединения «Бумагопластика» (педагог – Фирсова М.В.).

Цель программы. Формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как конструирование из бумаги, лепка, скульптурно-текстильная техника дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа предусматривает формирование у обучающихся эстетическое восприятие, обучение способам действия, развитие творчества.

32. Программа объединения «Бусинка» (педагог –Мушнина Е.В.).

Цель программы. Создание условий для расширения знаний и приобретения практических навыков в области бисероплетения и развитие творческих способностей обучающихся.

Бисероплетение является не только увлекательным, но и полезным занятием для детей. Оно способствует развитию мелкой моторики, координации движений, гибкости пальцев. А все это в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка.

В ходе кружковой работы, обучающиеся знакомятся с основными способами бисероплетения, основами дизайна, углубляют знания по цветоведению. У них развивается мелкая моторика, эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Программа «Бусинка» является прикладной, носит практико-ориентировочный характер и направлена на овладение обучающимися основных

приёмов бисероплетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развитие познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

33. Программа объединения «Волшебный бисер» (педагог – Хакимова Л.Ф.).

Цель программы: Создание условий для творческой самореализации обучающихся посредством овладения основами бисероплетения.

Актуальность. Обучение по программе «Волшебный бисер» направлено на трудовое, эстетическое воспитание ребенка, нацелено на развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей; знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством.

Занятия по обучению обучающихся основам бисероплетения направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Освоение техники бисероплетения способствует формированию художественного вкуса, развивает фантазию. Необходимо отметить, что работа с бисером оказывает положительное влияние на развитие моторики мелких мышц рук у детей.

В ходе работы обучающиеся знакомятся с основами дизайна, конструирования и моделирования ювелирных украшений и предметов интерьера из бисера. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, формируют профессиональные навыки, культуру творческой личности.

Естественно-научная направленность

34. Программа «В мире английского языка» (педагог – Кашапова Л.Р.)

Цель программы. Развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной.

В рамках реализации программы «В мире английского языка» используются основные методы обучения: наглядный, словесный, метод практических заданий, проблемно-поисковый.

Развитие коммуникативной компетенции обучающихся в совокупности её составляющих: речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной, а также развитие и воспитание потребности школьников пользоваться английским языком как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных культур и сообществ.

Особое внимание уделено возрастной релевантности как учебных

материалов, обеспечивающей интерес и мотивацию к активной познавательной и речевой деятельности, так и методического аппарата, который при учёте психофизиологических особенностей обучающихся обеспечивает их когнитивное развитие.

35. Программа «Веселый английский» (педагог – Выборнова Л.О.).

Целью программы: Развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной.

Обучение должно быть построено как процесс «открытия» каждым школьником конкретного знания. Из пассивного слушателя ученик должен превратиться в самостоятельную, критически мыслящую личность. Главная задача – не только дать обучающимся знания, но и развить у них интерес к учению, научить учиться. Для этого необходимо не только доступно все рассказать и показать, но и научить ученика мыслить, привить ему навыки практических действий. Активное обучение предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение обучающимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности.

Программа разработана для развития всех 4-х видов речевой деятельности: чтение, говорение, письмо и аудирование. Темы подобраны в соответствии с возрастом, учетом уровня и психологических особенностей обучающихся.

36. Программа «Занимательная математика» (педагог – Сулейманова З.Х.).

Цель программы. Общеинтеллектуальное развитие, развитие творческого и логического мышления у обучающихся, формирование устойчивого интереса к математике.

Программа имеет общеинтеллектуальное направление и способствует воспитанию интереса к предмету, развитию наблюдательности, геометрической зоркости, умению анализировать, догадываться, рассуждать, доказывать, решать учебную задачу творчески.

Формы занятий младших школьников очень разнообразны: это тематические занятия, игровые уроки, конкурсы, викторины, соревнования. Используются нетрадиционные и традиционные формы: игры-путешествия, экскурсии по сбору числового материала, задачи на основе статистических данных по городу, сказки на математические темы, конкурсы газет, плакатов.

Программа учитывает возрастные особенности младших школьников и поэтому предусматривает организацию подвижной деятельности обучающихся, которая не мешает умственной работе. С этой целью в занятия включены подвижные математические игры, последовательная смена одним учеником

«центров» деятельности в течение одного занятия; что приводит к передвижению учеников по классу в ходе выполнения математических заданий.

37. Программа объединения «Грамотейка» (педагог – Хайруллина Л.Ф.).

Цель программы. Углубить и закрепить у младших школьников знания по русскому языку и навыки функционального чтения.

Содержание учебного материала в программе «Грамотейка» учитывает возрастные потребности обучающихся, их потребность в игре, в постоянной деятельности, в эмоциональном насыщении. Оно направлено на отработку практических навыков правописания, пунктуации, навыков функционального чтения. Большое внимание в программе уделяется развитию познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения), психологических предпосылок овладения учебной деятельностью, то есть таких психологических качеств и умений, без которых успешно учебная деятельность осуществляться не может (умение копировать образец, заданный как в наглядной, так и в словесной формах; умение выполнять словесные указания педагога; умение

Программа предусматривает теоретические и практические занятия: проведение практикумов, индивидуальных консультаций. Занятия встраиваются элементы групповой работы, работы по поиску информации, её анализу, применению.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что ее содержание позволяет заложить основу формирования функционально грамотной личности, обеспечить языковое и речевое развитие ребёнка, помочь ему осознать себя носителем языка.

38. Программа «Занимательный английский» (педагог – Якупова И.Р.).

Целью программы является не только усвоение лексики и грамматики английского языка, но и знакомство с миром искусства.

В данной программе наряду с разговорными темами подобран материал об искусстве и выдающихся людях России, Англии, Америки, Дании, Франции и др. стран. Материал подобран так, чтобы детям дать возможность познакомиться с некоторыми произведениями искусства, жизнью выдающихся людей, дать им возможность прикоснуться к красоте. Очень важно обучать детей не только грамматике, но и позволить им почувствовать красоту языка, прочитав отрывки из некоторых художественных произведений литературы, ощутить глубину мысли художников и писателей. В данном курсе предусмотрено изучение картин некоторых художников, знакомство с классической музыкой. Много внимания уделяется культуре и истории России, т.к. очень важно, особенно в наше время воспитывать чувство любви к своей родине.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и

согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся определенного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Обучение аудированию осуществляется поэтапно: от отдельных предложений до связных текстов. Должны научиться воспринимать основное содержание прослушанного текста.

Социально-педагогическая направленность

39. Программа объединения «Юный краевед» (педагог – Петрова С.Е.).

Цель программы. Уяснить неразрывную связь, единство истории своего края, семьи, школы с жизнью нашей страны; воспитать детей гражданами своей Родины, знающими и уважающими свои корни, культуру, традиции, обычаи своей родной земли, школы.

Занятия по историческому краеведению способствуют развитию у обучающихся любви к Отечеству, к своей земле, родному дому семье.

Актуальность данной программы заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Изучение краеведения является одним из основных источников обогащения обучающихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданских позиций и навыков. Оно играет существенную роль в нравственном, эстетическом, трудовом воспитании, является интегрирующим звеном между учебной и воспитательной деятельностью школы и обеспечивает межпредметные связи.

Новизна программы заключается в том, что, занятия по данной программе дают возможность:

- начиная с младшего школьного возраста включать детей в активное познание своего родного края, воспитывать любовь к тому месту, где они родились и живут, укреплять их здоровье;
- создавать на занятиях в объединении положительный эмоциональный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые задания, что способствует раскрытию психологических возможностей воспитанников, повышению их самооценки, творческой активности, уверенности в себе;
- использовать жизненные ситуации с целью перехода знаний в навыки и умения.

40. Программа объединения «Дизайн ногтей «Имидж» (педагог – Яруллина А.Ю.).

Цель программы. Создание условий для получения базовых знаний по технологии выполнения дизайна ногтей и маникюра.

Данная программа является программой базового уровня и направлена на

изучение маникюрных работ и выполнение дизайна ногтей, а также на формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей обучающихся.

Особенностью программы является формирование качественных знаний и умений у обучающихся. Большое внимание в программе уделяется формированию самостоятельности как устойчивой черты характера воспитанника. Решение данной задачи осуществляется за счет создания специфической среды, стимулирующей самостоятельную познавательную активность.

Деятельность объединения позволяет освоить все нюансы индустрии красоты в своей области, освоить теорию и закрепить на практике азы ухода за руками, научит ориентироваться в разнообразии парфюмерно-косметических средств, со вкусом декорировать ногтевые пластинки. Программа включает в себя лечебно-восстановительные процедуры, уход за кожей рук.

41. Программа объединения «Лукошко звуков» (педагог –Джангидзе С.Р.).

Цель программы. Сформировать полноценную фонетическую систему языка, развить фонематическое восприятие и навыки первоначального звукового анализа и синтеза, автоматизировать слухопроизносительные умения и навыки в различных ситуациях, развивать связную устную и письменную речь.

Актуальность программы. Формирование устной и письменной речи у младших школьников как особой формы речи, не только вооружает их новым средством общения и идеализации опыта, но и обуславливает перевод психических функций на более высокий уровень функционирования - осознанности и произвольности.

Формирование устной и письменной речи у младших школьников как особой формы речи, не только вооружает их новым средством общения и идеализации опыта, но и обуславливает перевод психических функций на более высокий уровень функционирования - осознанности и произвольности.

Перед началом логопедической работы организуется проведение обследования. При обследовании выявляется какой из компонентов языковой системы нарушен. Для диагностики, уточнения структуры речевого дефекта и оценки степени выраженности нарушений разных сторон речи (получения речевого профиля), построения системы индивидуальной коррекционной работы, комплектования подгрупп. Исходя из результатов обследования, планируется дальнейшая коррекционная работа. Логопедическая работа должна начинаться как можно раньше, быть чётко спланирована и организована, должна носить не только коррекционный, но и предупреждающий вторичные дефекты характер.

42. Программа объединения «Аэробика» (педагог – Туктарова Р.И.).

Цель программы. Создание условий для развития творческих, физической и художественно-эстетических качеств занимающихся посредством занятий танцевальной аэробики

Развитие познавательных способностей и расширения кругозора; улучшение способности к концентрации, поддержания тонуса и восстановления организма, комплексного и гармоничного развития телесных и интеллектуальных способностей.

Занятия по аэробике ориентированы на то, чтобы заложить в воспитанников стремление к здоровому образу жизни и самосовершенствованию. Движение в этом направлении сделает физическую культуру средством непрерывного совершенствования личности.

Воспитанники регулярно получают необходимые теоретические сведения, которые формируют у них сознательное отношение к тому, чем они занимаются, а также к самому себе, своему телу и своему здоровью. На каждом занятии решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Для успешной реализации программы анализируются и подбираются те упражнения, связки, которые необходимы для решения задач.

Программа по аэробике основана на сочетании ритмичной, эмоциональной музыки и танцевального стиля, что делает занятия привлекательными. Занятия аэробикой дают возможность гармонично сочетать упражнения для развития таких качеств, как выносливость, координация движений, сила и гибкость.

3. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Особенности построения учебно-воспитательного процесса

В системе дополнительного образования детей ведущим видом деятельности является общение, в основе организации которого принципы:

- добровольного участия в деятельности детских объединений;
- возможности для свободного выбора детьми привлекательных для них видов деятельности;
- гарантии шанса на успех.

Именно в этом заключается методологическое различие основ организации образовательного процесса в системе школьного обучения и дополнительного образования, урока и занятия.

Основой занятия является общение педагога с ребенком, их сотворчество, основанное на интересе к избранному виду деятельности.

Основная функция занятия – воспитательная; оценка деятельности на занятии – качественная, парадигма занятия – личностно-ориентированная.

Основной формой организации образовательного процесса в ЦДТ является объединение на весь период обучения.

Отличительной чертой дополнительного образования является гибкость, вариативность. Поэтому возможны различные пути поиска новых форм и преобразования существующих.

При этом должны оптимально сочетаться индивидуальная и совместная деятельности детей в разных её видах (игровой, конструктивной, изобразительной, эстетической, театрализованной и других).

3.2. Длительность учебного процесса

Календарный учебный график реализации Общей образовательной программы составляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2), требований СанПиН и мнения участников образовательного процесса.

Продолжительность учебного года по объединениям

Продолжительность учебного года		
Начало занятий	1 сентября	1 год и более лет обучения
Окончание учебного года	31 мая	Все года обучения

Запись в объединения проводится в начале учебного года. Обучающиеся 2 и более годов обучения переводятся на следующий год обучения.

3.3. Особенности организации работы в каникулярный период

ЦДТ организует работу с обучающимися в течение всего календарного года. В период школьных каникул объединения могут работать по измененному расписанию учебных занятий с основным или переменным составом, индивидуально.

3.4. Численность детей в группах

Год обучения	Численность детей
1 год обучения	15 человек
2 год обучения	12 человек
3 и более год обучения	10 человек

3.5. Норма работы объединения.

Продолжительность рабочей недели

Объединения 1 года и более лет обучения	2 раза в неделю	2 часа 4 часа
---	-----------------	------------------

Режим обучения

Начало занятий	8.00
Завершение занятий	20.00

Продолжительность занятий в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

3.6. Регламент работы в соответствии с нормативными документами РФ и РТ

Основными нормативными документами, использованными в разработке и реализации Общей образовательной программы МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ являются:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Федеральный закон №273-ФЗ в соответствии с внесенными в него изменениями от 31 июня 2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018г. №10.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.317214 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой Модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018года №298н).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства Просвещения РФ от 19 марта 2020г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (в том числе адаптированных) направлены Республиканским центром внешкольной работы Республики Татарстан, г. Казань, 2021г.
- Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 04.04.2020г. №4123/20 «О направлении методических рекомендаций по организации электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы».
- Устав МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ (далее - ЦДТ).
- Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы педагогов.

Недельная учебная нагрузка на обучающегося определяется дополнительными общеразвивающими программами, примерными требованиями и санитарно- гигиеническими нормами. В расписание включены учебные занятия в субботу и воскресенье.

3.7. Соответствии работы технике безопасности

Календарный учебный график реализации Общей образовательной программы составляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2), требований СанПиН и мнения участников образовательного процесса.

Учебные занятия предусматривают особое внимание к соблюдению обучающимися правил дорожного движения, санитарно-гигиенических норм, безопасности труда, противопожарных мероприятий, выполнению экологических требований.

3.8. Контроль за работой обучающихся

Отличительная особенность оценивания деятельности кружковцев в ЦДТ – использование качественных оценок вместо количественных (отсутствие

отметок).

Уровень обученности кружковцев отслеживается по показателям сформированности знаний, умений, навыков.

Критерий оценки уровня обученности кружковцев:

- развитие способностей;
- повышение престижа объединения (кружка, студии, секции);
- улучшение показателей адаптации в обществе;
- наглядное проявление – участие в выставках, концертах, мастер-классах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях и другое.

Формы контроля оценки результатов деятельности детей:

- собеседование;
- участие в конкурсах, фестивалях, выставках, мастер-классах;
- выступление на концертах, соревнованиях;
- КВН, викторина, открытое занятие.

Методы отслеживания и оценки результатов.

Эффективность учебного процесса, успешность обучения кружковцев в Центре отслеживается при помощи методов педагогической диагностики:

- метод устного контроля (беседа, рассказ ученика, чтение инструкционной карты, схемы, сообщение);
- метод практических работ (создание продуктов деятельности);
- метод упражнений (тренировка, репетиция);
- метод наблюдения.

Итоговый контроль оценки результатов деятельности детей позволяет определить эффективность обучения по программам, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результат своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Воспитательная работа учреждения строится на принципах развивающей деятельности. В связи с этим для обучающихся создана творческая среда, в которой каждый может проявить свои способности, приобрести знания и опять, осознать себя «признанным», самодостаточным и успешным.

Системообразующей деятельностью воспитательной работы является творчество и организуется она одновременно на трех уровнях:

- первичный коллектив – объединение;
- воспитательной пространство ЦДТ;
- воспитательное пространство города.

Чтобы обучающиеся могли реализовать свои творческие возможности публично продемонстрировать свои результаты и получить творческие оценки, им предоставляются все возможности – это учрежденские, городские, республиканские, региональные, всероссийские, международные конкурсы и фестивали.

Направленность	Наименование общеразвивающей программы	Формы контроля
Художественно-эстетическая	«Школа ведущих «Сэлэт»	Отчетное концертное выступление
	«Изучение и сохранение истории, культуры и языка армянского народа»	Итоговая работа
	«Изучение и сохранение истории, культуры и языка таджикского народа»	Итоговая работа
	«Обучение игре на фортепиано»	Отчетное концертное выступление
	«Обучение игре на гитаре»	Отчетное концертное выступление
	Вокальное объединение «Статус»	Отчетное концертное выступление
	«Изучение и сохранение истории, культуры и языка татарского народа»	Итоговая работа
	Татарский театральный коллектив «Йолдыз»	Отчетное концертное выступление
	«Колорит»	Отчетная выставка
	Детский театр современного танца «Гаврош»	Отчетное концертное выступление
	«Изучение и сохранение истории, культуры и языка удмуртского народа»	Итоговая работа
	Народный коллектив театр танца «Второе дыхание»	Отчетное концертное выступление
	«Изучение и сохранение истории, культуры и языка русского народа»	Итоговая работа
	«Академический вокал»	Отчетное концертное выступление
	«Игра на курае «Агыйдель»	Отчетное концертное выступление
	«Изучение и сохранение истории, культуры и языка чувашского народа»	Итоговая работа
«Рукодельница»	Отчетная выставка	

	«Народный фольклорный ансамбль» «Забавушка»	Отчетное концертное выступление
	«Хор мальчиков «Наследие»	Отчетное концертное выступление
	«Изучение и сохранение истории, культуры и языка башкирского народа»	Итоговая работа
	«Радуга творчества»	Отчетная выставка
	«Изучение и сохранение истории, культуры и языка кряшенского народа»	Итоговая работа
	Хореографический ансамбль «Асылъяр»	Отчетное концертное выступление
	«Акварель»	Отчетная выставка
	«Гобелен»	Отчетная выставка
	Вокальный ансамбль театра танца «Второе дыхание»	Отчетное концертное выступление
	Ансамбль русской песни «Звонница»	Отчетное концертное выступление
	«Художественное слово»	Отчетное концертное выступление
	Вокальное объединение «Колибри»	Отчетное концертное выступление
Техническая	«Изготовление игрушки»	Отчетная выставка
	«Бумагопластика»	Отчетная выставка
	«Бусинка»	Отчетная выставка
	«Волшебный бисер	Отчетная выставка
Естественно- научная	«В мире английского языка»	Викторина, тестирование
	«Веселый английский»	Итоговая работа
	«Занимательная математика»	Итоговая работа
	«Грамотейка»	Итоговая работа
	«Занимательный английский»	Тестирование
Социально педагогическая	«Юный краевед»	Итоговая работа
	Дизайн ногтей «Имидж»	Итоговая работа
	«Лукошко звуков»	Итоговая работа
Физкультурно- спортивная	«Аэробика»	Итоговая работа

3.9. Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса

Концептуальные идеи и базовые ценности ЦДТ соответствуют законодательству РФ, Конвенции ООН о правах ребенка и другим

общеизвестным и нормативным документам. Государственная политика в области образования основывается на принципах гуманистического характера, приоритете общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Научным фундаментом Общей образовательной программы стали гуманистические идеи педагогики и психологии, теоретические разработки Л.С. Выготского, Л.Н. Буйловой, В.А. Караковского, С.Д. Полякова, Л.Г. Логиновой, Н.Л. Селивановой, Г.К. Селевко, В.А. Слостенина, Е.Н. Степанова, Т.И. Шамовой и др.

Методологической основой построения образовательной системы является компетентностный и системно-деятельностный подходы.

Важнейшими принципами, лежащими в основе построения образовательного процесса в ЦДТ являются:

–приоритет общечеловеческих ценностей, ставящий на первое место здоровье и жизнь ребенка, свободное творческое развитие личности, необходимость воспитания личного достоинства, гражданственности;

–гуманизм – признание самоценности личности, создание условий для ее гармоничного саморазвития, для реализации ее внутренней и внешней свободы;

–природосообразность – отношение к человеку как к части природы, создание для его развития соответствующей биологической, психологической и педагогической среды;

–интегрированность и целостность содержательных компонентов образования;

–деятельностно-рефлексивный принцип, направленный на развитие культуры рефлексии ребенка в различных проблемных ситуациях, на анализ собственных действий и поведения, на установление связей и причин;

–принцип регионализации, учитывающий особенности социально-экономического, культурного уклада жизни народов, проживающих в городе, регионе, использование традиций, обычаев в социализации личности ребенка.

3.10. Методическая служба

Методическая компетентность педагога дополнительного образования – одно из необходимых условий его профессиональной эффективности. Методико-технологическая оснащенность педагога позволяет ему оперативно и качественно решать массу возникающих проблем, выбирая оптимальные способы их решения, проявляя изобретательность и творчество.

Методическая работа нацелена на помощь и обеспечение профессионального роста педагога и его творческого потенциала, что в конечном результате способствует повышению уровня воспитанности и образованности обучающихся, а также способствует их социализации в современных условиях.

Основными задачами методической работы являются следующие:

- 1) изучение и внедрение передового педагогического опыта;
- 2) ознакомление с достижениями психолого-педагогической науки с целью повышения научного уровня педагога;
- 3) повышение профессионального мастерства педагога.

Систематическая работа над методической стороной профессионального

опыта педагога дополнительного образования возлагается на методический отдел ЦДТ.

Основные направления методической деятельности:

Информационно-методическая:

- всесторонняя и регулярная информация о современных требованиях к работе с детьми, об эффективных подходах, формах и методах педагогической деятельности;

- программное обеспечение образовательного процесса. Организационно-методическая:

- аттестация педагогических работников;

- корректировка планов образовательной деятельности;

- рекомендации по организации учебно-воспитательного процесса;

- расписания;

- документация;

- контроль.

Консультативно-методическая:

- методическое и консультативное сопровождение;

- организация мероприятий по обмену опытом;

- обобщение передового педагогического опыта. Учебно-методическая:

- подготовка и переподготовка педагогических кадров;

- отслеживание влияния методической работы на состояние и результативность образовательного процесса.

Таким образом, система методической работы как объект управления представляет собой совокупность взаимосвязанных мер, действий, мероприятий различного характера, реализуемых профессиональными объединениями; при этом уровень профессиональной квалификации персонала образовательных учреждений напрямую зависит от эффективности методической работы.

3.11. Технологии дополнительного обучения и воспитания детей

В ходе учебно-воспитательного процесса педагоги используют такие педагогические технологии, как:

–личностно-ориентированные технологии,

–развивающее обучение,

–проблемное обучение,

–технология дифференцированного обучения,

–педагогика сотрудничества,

–игровая технология,

–технология саморазвития личности,

–здоровьесберегающие технологии,

–технологии формирования лидерских качеств,

–информационно-коммуникационные технологии,

–индивидуально-групповая,

–командно-игровая.

В основе образовательных технологий лежат следующие подходы:

–коллективные организационные формы совместной деятельности;

- возможность выбора индивидуальной траектории освоения содержания;
- диалоговый характер организации образовательного взаимодействия;
- приоритет рефлексивного сознания.

Технологии проектной деятельности наиболее адекватны для реализации компетентностного подхода, они ориентируют на построение образовательного процесса в соответствии с предполагаемым результатом образования –на способность применять знания, решать проблемы, реализовывать собственные проекты.

Начиная с дошкольного возраста, обучающиеся ЦДТ учатся создавать проекты различного уровня:

–обучающиеся дошкольного возраста разрабатывают совместные творческие проекты (ребенок-родитель-педагог);

–для младшего и среднего школьного возраста интерес представляют персональные и групповые проекты;

–на старшей ступени преобладают исследовательские и социальные проекты различной направленности.

Коллективно-творческая деятельность как технология сотрудничества является одной из наиболее распространенных в практике работы педагогов, с ее помощью решается множество педагогических задач, происходит развитие коллективистских, демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, активного, гражданского отношения к людям и окружающему миру. КТД, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно.

Дебаты, с учетом современной образовательной политики, являются наиболее эффективным средством развития обучающихся, формирования у них качеств, способствующих эффективной деятельности в условиях современного общества. Дебаты способствуют формированию критического мышления, навыков системного анализа, формулирования собственной позиции, искусства аргументации, тех качеств, которые так необходимы каждому человеку в условиях современности.

В решении образовательных задач важное значение имеют игровые технологии. Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Игровые технологии как социально-психологический феномен являются своеобразной техникой освоения культуры человечества. Игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Современная педагогика также признает большую роль игры, которая позволяет активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения. «Игра – по определению Л.С. Выготского, – пространство «внутренней социализации» ребенка, средство усвоения социальных установок».

Информационно-коммуникационные технологии внедряются во всех сферах образовательного процесса, обучающиеся погружаются в информационную среду на виртуальных экскурсиях, праздниках, играх, конкурсах и др.

Организация воспитательной работы в образовательном процессе осуществляется через мероприятия, занятия, в нерегламентированных видах деятельности и в свободное время, предусмотренное в режиме дня в соответствии с Уставом ЦДТ.